

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Т.К. Симанженкова

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Цветная графика

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

доцент, Зимина Н.М.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: Развитие творческого, индивидуального подхода к живописному произведению. Синтез различных видов искусств: графики, живописи, декоративно-прикладных техник и приемов применяемых в живописи, дизайнерских технологий. Создание законченных, композиционно сложных работ с характерным авторским почерком студента.

В эскизной форме и затем в большом формате выполняются сложные тематические задания, применяются различные техники и материалы живописно-графических работ.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	различные техники рисунка: декоративные и академические
Уровень 2	способы формулирования и изложения графическими средствами идеи проекта в эскизе
Уровень 3	спектр выразительных средств в проектировании с учетом конечного результата
Уровень 1	определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию
Уровень 2	рисовать в академической и декоративной манере, использовать рисунки в практике составления композиций
Уровень 3	создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 1	технологиями и приемами академического и декоративного рисования, и использования их в проектировании и смежных дисциплинах
Уровень 2	навыками графического изложения идеи проекта в эскизе
Уровень 3	навыками определяющими уместность использования различных

	техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	основы рисунка и графических техник
Уровень 2	основы цветоведения и колористики
Уровень 3	основы композиционного построения листа
Уровень 1	анализировать и структурировать материал
Уровень 2	адекватно выражать художественную идею визуальными средствами
Уровень 1	изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования
Уровень 2	навыками линейно-конструктивного построения
Уровень 3	методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт и т.д.); приемами работы в макетировании и моделировании

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Дисциплина "Цветная графика" предшествует следующим дисциплинам: "Проектирование", "Выполнение проекта в материале" (костюм) и последует дисциплинам: "Академический рисунок", "Академическая живопись".

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	2,5 (90)	2,5 (90)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Изучение видов живописных и графических техник и материалов.	0	36	0	54	ОПК-1 ПК-1
2	Поиск сложных композиционных живописно-графических решений фигуры человека в декоративно-живописной работе с применением дизайнерских технологий.	0	36	0	54	ОПК-1 ПК-1
Всего		0	72	0	108	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Изучение разных видов живописно-графических материалов и техник их применения на примере тематических заданий. Выполняются серия живописно-графических работ разными художественными материалами. Бумага, картон, калька. Акварель, цветные карандаши, пастель, гуашь, акрил, масляные краски(по желанию).	12	0	0
2	1	Поиск сложных композиционных живописно-графических решений фигуры человека в декоративно-живописной работе с применением дизайнерских технологий. Выполняется серия эскизов сложной многофигурной постановки, рассматриваются различные варианты композиции и формата листа.	12	0	0
3	1	Выполнение сложной тематической многофигурной композиции. В технике выбранной студентом из освоенных в начале этого курса дисциплины.	12	0	0

4	2	Выполнение сложной тематической композиции с применением техник коллажа и выходом в небольшой объем живописного листа. Применяются все виды коллажа с небольшим рельефом и обязательным живописным составляющим.	12	0	0
5	2	Выполнение сложной тематической многофигурной композиции с применением техник рекламно-дизайнерского проектирования. Живописно-графическая работа рекламного характера с обязательным использованием шрифта.	12	0	0
6	2	Итоговая работа серия из 3-х листов (триптих) композиционно связанных между собой на заданную тему. Живописно-графическая работа состоящая из 3 частей, техники исполнения на выбор студента. Обязательно показать свой индивидуальный стиль работы.	12	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика: Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"	Москва: ВЛАДОС, 2014

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ампилогов О. К.	Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика: Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"	Москва: ВЛАДОС, 2014

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	новостной журнал	www.underconsideration.com
Э2	международное содружество дизайнеров	www.icograda.org
Э3	гильдия художников	www.graphicartistsguild.org
Э4	электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э5	электронно-библиотечная система elibrary	http://elibrary.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет изучается на протяжении пятого и шестого семестров. Курс делится на два модуля, каждый из которых дает определенный набор навыков для обучающегося. Каждый последующий модуль включает в себя знания, умения и навыки, полученные на прошедшем. Таким образом, к финалу курса студент получает необходимые навыки для последующей работы по дисциплине «Проектирование».

Учащийся овладевает разнообразными живописно-графическими приемами. Учится создавать живописно-графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Для обеспечения должного контроля в конце каждого модуля студент сдает итоговую практическую работу в объеме, оговоренном требованиями проведения дисциплины. По результатам выполненной работы студент получает зачет (см. ФОС по дисциплине).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Adobe Illustrator
9.1.2	Adobe Photoshop

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».